

89. Descendre la Durance (7)

Olivier Peyre, mars 2024

Suite du parcours au bord de la Durance, à l'approche de Saint-Clément et en direction du Couleau.

Image 1 : arrivée dans un paysage vraiment ouvert



En allant à gauche et à droite dans cette ripisylve formée d'arbustes, je finis par arriver au bord de l'eau et d'une vaste étendue de nite et de gravier. Ce sont les confins de la commune de Réotier, la limite avec Saint-Clément passant à peu près en bordure de la grande eau.

Image 2 : formes locales



Localement, en se retirant avec la diminution de son débit, l'eau laisse de nouveaux petits paysages non dénués d'une certaine esthétique.

Image 3 : vue générale



Petit zoom pour une vue générale de cet espace ouvert, avec au fond le Morgon bien blanc.

Image 4 : une arrivée d'eau



La provenance de cette eau qui rejoint la Durance est double. C'est l'aboutissement des écoulements les plus proches des terrains de Réotier, mais aussi l'arrivée des eaux mêlées des torrents de Rialet et de la Combe.

Image 5 : une vue de la rive droite



Vue sur une distance appréciable qui montre l'impossibilité de cheminer ici. Je reviens en arrière et prendrai le chemin bordant l'eau derrière la rangée d'arbres.

Quelques mètres encore et Réotier passe la main à Saint-Clément.

Image 6 : sous le calme d'un paysage...



Paysage d'eau qui semble dormir, en fait sous l'argousier c'est l'arrivée discrète des eaux de la côte de Réotier.

Image 7 : paysage typique



Nuance des teintes, courbure de la végétation, douceur des matières et des effets des vaguelettes sous l'eau, c'est un paysage attachant de la rivière, d'autant plus qu'il n'est pas souillé.

Image 8 : l'arrivée de l'eau de Réotier



Vue vers l'amont. L'arrivée d'eau est ici moins discrète, je suis au niveau de la piste longeant la rivière.

Image 9 : la piste longeant la rivière



En aval, après la haie d'arbres.

Image 10 : vue transversale



De la rive droite à la rive gauche, au niveau du pli couché.

Image 11 : sculpture par l'eau



Maintenant que le débit est moindre, que l'eau ne recouvre plus les galets, elle les attaque, les entame et les emporte jour après jour, se créant un nouveau passage.

Image 12 : la piste



La piste latérale avait été mangée par la rivière et la crue a ramené du gravier, autorisant de fait le passage de 4x4 et de quads. Jusqu'à quand ?

Image 13 : en me retournant



Vision de la largeur et de l'emprise de la Durance, depuis le point où la piste est hors de portée de la rivière.

Image 14 : arrivée du torrent de Combe Croze



Arrivée connue, pour se situer.

Image 15 : arrivée au stade slalom de Saint-Clément



Stade d'eaux vives sur le cours d'eau après celui plus en amont de l'Argentière.

Image 16 : plus qu'une vague



L'eau comme terrain de jeu.

Image 17 : l'eau comme terrain de réflexion



Trois pieux de bois horizontaux et parallèles ancrés dans le lit du torrent, c'est la marque de l'infrastructure d'un ancien pont.

Image 18 : l'eau comme terrain de réflexion



Eléments de bois mais aussi éléments de patrimoine qui ont résisté à toutes les crues, aux pierres et aux blocs et à tous les assauts de l'eau, sans compter les aménagements plus récents du secteur.

Image 19 : sous un autre angle



Ils racontent ce que l'homme a entrepris au fil des siècles pour traverser la rivière.

Image 20 : quelques mètres en aval



Vue vers l'aval. L'assise d'un ancien pont en blocs taillés de pierres roses de Guillestre rendues solidaires entre eux par des accroches métalliques.

Image 21 : en face



Au zoom. Le même massif existe toujours en face, le pont allait de l'un à l'autre.

Image 22 : la même chose sans zoom



Vue sur la rive d'en face, avec bien sûr le pont actuel.

Image 23 : le pont accroché



Une pile du pont, pour revenir à notre sujet.

Image 24 : autres éléments patrimoniaux



Une pierre taillée c'est au moins deux choses. Une matière comme tout ce qui est en pierre, et le travail de l'homme lui donnant une forme et un emplacement pour atteindre un but, donc du patrimoine. Du commun, à la noblesse de la forme et de l'emploi.

Sous ce pont, quantité de pierres roses taillées gisent balancées au milieu des blocs informes servant à la digue. Leur statut a régressé à une époque où l'on se fichait souvent de l'histoire.

Ces pierres méritent mieux.

Image 25 : béton



L'utilité d'un pont, axe de vie. Quel charme ?

Image 26 : patrimoine



Emotion liée au travail, à l'usage et à l'histoire. A valoriser.

Image 27 : patrimoine



L'émotion liée au travail de l'homme qui a porté coup après coup pour la taille.

Par définition l'eau est mouvante et puissante, créant des paysages toujours un peu semblables mais qui fluctuent. Sa puissance était pendant longtemps plus forte que celle de l'homme et les ouvrages patrimoniaux qui demeurent au bord de la rivière sont peu nombreux voire rares, raison de plus pour les conserver.

Image 28 : le même ensemble



Vue vers l'aval, avec des pieux verticaux fichés au-devant de l'ouvrage.

Image 29 : en aval du pont de Saint-Clément



Vue vers l'aval. En aval du pont la rive droite est protégée par une longue digue que nous allons emprunter afin de poursuivre cette descente de la Durance.