

77. A Réotier, remonter le torrent surprenant de Saint-Thomas (2)

Olivier Peyre, février 2024

Poursuite de la montée dans le torrent de Saint-Thomas qui, comme on va le découvrir, change rapidement de physionomie.

Image 1 : le torrent en amont des travaux



Torrent tout à fait classique après la montée des eaux, avec berges affouillées et grosses pierres roulées.

Image 2 : « digue » en rive gauche



Nous reviendrons plus loin sur l’histoire de ce torrent et de ses abords, car cela vaut le coup. Ici une « digue » de protection en rive gauche datant des années 1960.

Image 3 : depuis la digue



Dépôts de pierres en rive droite et creusement du lit, ainsi que quelques arbres en sale posture.

Image 4 : en rive gauche du torrent



En rive gauche, une succession ininterrompue de blocs de pierre, qui n'ont pas été placés par des engins mais qui ont été déversés lors d'une crue précédente.

Image 5 : vue vers Mont-Dauphin



En ligne de mire Mont-Dauphin. Le torrent coule derrière les blocs et les jeunes pins qui poussent désormais sur les amas de blocs.

Image 6 : des blocs et des blocs



Des blocs et des blocs sur lesquels sont parvenus à pousser des pins noirs et des pins sylvestres surtout.

Image 7 : le torrent est toujours là



Il coule bien sous cette forêt en pente.

Image 8 : un ancien moulin



Je l'avais visité et décrit. Il est en rive gauche sur la commune de Saint-Crépin, en amont de la route montant au hameau des Eymards.

Image 9 : retour au torrent (ou presque)



Un cheminement emprunté par le flot lors de la crue. Le « vrai » torrent est à gauche, assez éloigné.

Image 10 : le « vrai » torrent



En contrebas, bien éloigné de l'autre écoulement par une montagne de blocs.

Image 11 : la montagne en question



Vue vers l'amont. Le vrai torrent coule hors cadre et à gauche, l'écoulement emprunté lors de la crue, hors cadre à droite.

Image 12 : autre vue de la montagne de pierres



Des tas de pierres à perte de vue, produit des crues précédentes.

Image 13 : le torrent en contrebas



Le torrent en contrebas n'est pas dans son talweg, je ne suis pas sur un versant de la montagne.

Image 14 : et puis tout rentre dans l'ordre



En poursuivant la montée j'arrive à l'endroit où les deux bras du torrent se séparent, celui désormais à sec étant visible à droite.

Image 15 : entrée dans les gorges



Ici ce n'est plus le torrent qui fait limite entre les deux communes, mais la crête qu'on voit à l'horizon.

Les blocs sont toujours impressionnants.

Image 16 : le torrent coule au pied de la côte



Ou pas, en forêt par exemple.

Image 17 : mixture d'arbres et de rochers



En fait le torrent coule où il peut.

Image 18 : c'est un peu le chaos



Le torrent divague entre les gros blocs. Il dépose du calcaire, ce qui a tendance à agglomérer les rochers.

Image 19 : toujours le chaos



Ca, c'est la vision de près.

Image 20 : le versant gauche



Dans les gorges du torrent de Saint-Thomas, les parois sont ici bien plus hautes, et libèrent de la caillasse.

Image 21 : au zoom



Une sorte de poudingue d'où s'échappent peu à peu les éléments les plus durs.

Image 22 : retour à l'eau



Dans ce chaos minéral, l'eau produit toujours de beaux effets.

Image 23 : ça creuse et ça ravine



Ca creuse bien davantage, le ravinement dans les éboulis a été faible.

Image 24 : le torrent



L'eau se fraie toujours un passage, quoi qu'il arrive.

Image 25 : qu'il arrive ça



Qu'il arrive ça, par exemple.

Image 26 : que ça vienne de là



Ca peut tomber sur une bonne hauteur et une bonne largeur.

Image 27 : et que ça donne ça



Paysage toujours assez confus.

Image 28 : depuis là-haut



Parce que ça vient de là-haut, où une bonne masse rectangulaire de rocher s'est détachée et a glissé jusqu'au fond de la combe. Depuis quand ?

Voilà une première raison de dire que ce torrent est surprenant. La quantité minérale qui s'est détachée de la montagne, qui a roulé d'une façon ou d'une autre jusqu'en limite des espaces utiles à la civilisation paysanne de montagne, et qui a constitué ces énormes tas de blocs.

Nous allons maintenant en voir une autre, bien plus agréable.