

Les métamorphoses de l'alambic

5. Alambic et petit musée de la vigne

Olivier Peyre, octobre 2023

Nous reprenons notre suivi des métamorphoses du bâtiment de l'alambic, que nous avons laissé dans son état à la mi-septembre. Mais auparavant, il est nécessaire de faire un petit détour pour bien comprendre la suite.

Image 94 : dans une cave...



Un jour j'ai eu l'occasion de prendre quelques photos dans une des caves de Réotier.

Image 95 : la tine



Dans la partie supérieure de la cave émergeait le haut d'une tine en bois. Bien coincée, mais en bon état.

Image 96 : l'intérieur de la tine



Plus haute qu'un homme et avec les marques de son usage ancien.

Justement le propriétaire voulait s'en défaire et a proposé de la donner pour en faire une pièce d'exposition au futur musée de la vigne. *Patrimoines de Réotier* n'a pas dit non !

Image 97 : réflexion



Nous avons donc convenu d'une date, et le 20 septembre dernier nous avons essayé de comprendre sur place comment démonter la tine sans l'abimer.

Image 98 : action !



Nous avons sacrifié une planche, de toute façon l'idée n'était pas de récupérer toutes les planches, mais seulement une bonne moitié pour qu'au musée on puisse voir l'intérieur de la tine et placer d'autres objets plus petits dedans.

Image 99 : l'homme providentiel (1)



Si certains se gargarisent de notre technologie numérique, les anciens avaient eux aussi des techniques très avancées pour faire face à leurs besoins et résoudre leurs

problèmes. Une tinaie ne se laisse pas démonter comme ça, parce que chacune des planches verticales courbes est solidaire de ses voisines tout en étant fichée dans le fond de la tinaie, l'objectif étant d'être hermétique à 100%.

En ce sens les conseils techniques et le savoir-faire de Bruno Pons ont été précieux. Nous avons numéroté chacune des pièces verticales car toutes sont uniques, puis les avons soigneusement démontées une à une.

Image 100 : l'homme providentiel (2)



Une fois qu'on a trouvé le biais, ça avance plus vite.

Image 101 : la tine n'a plus ses pièces verticales



Yvan semble bien heureux du résultat, mais il demeure encore le fond (appelé aussi le cul), chacune des douelles (ou douilles) a été numérotée pour le remontage à venir.

Image 102 : prêt pour le transport



Nous avons sorti et mis dans la remorque les pièces horizontales nous intéressant, toutes celles du fond, mais aussi les pièces nécessaires au calage, sans oublier le robinet. Et calé le GPS sur l'alambic de la place de l'Assaoudi.

Image 103 : arrivée à destination



Les cerceaux sont évidemment de la partie. Tout est rentré pour un essai. Merci Fred pour le transport et toute ton aide d'ailleurs !

Image 104 : essai dans le local



Le problème principal consiste à mettre le tout bien horizontal. L'essai étant concluant, l'ensemble des pièces est provisoirement entreposé dans la salle de

l'alambic, parce qu'une vénérable tine comme celle-ci se doit d'être accueillie comme il se doit pour sa seconde vie. Et en effet...

Image 105 : crépir l'extérieur (1)



Derniers jours de septembre maintenant. Yves et Damien sont revenus et ça se voit. Ils ont crépi l'extérieur du bâtiment. Certains regretteront la vieille façade « dans son jus » qui rappelait tant de souvenirs, d'autres se féliciteront de l'esthétique et de l'unité données par le crépi. A droite les cerceaux attendent leur destin.

Image 106 : crépir l'extérieur (2)



Vu de plus près, côté futur petit musée. Au fait, musée de la vigne ou de la vinification ?

Image 107 : crépir l'extérieur (3)



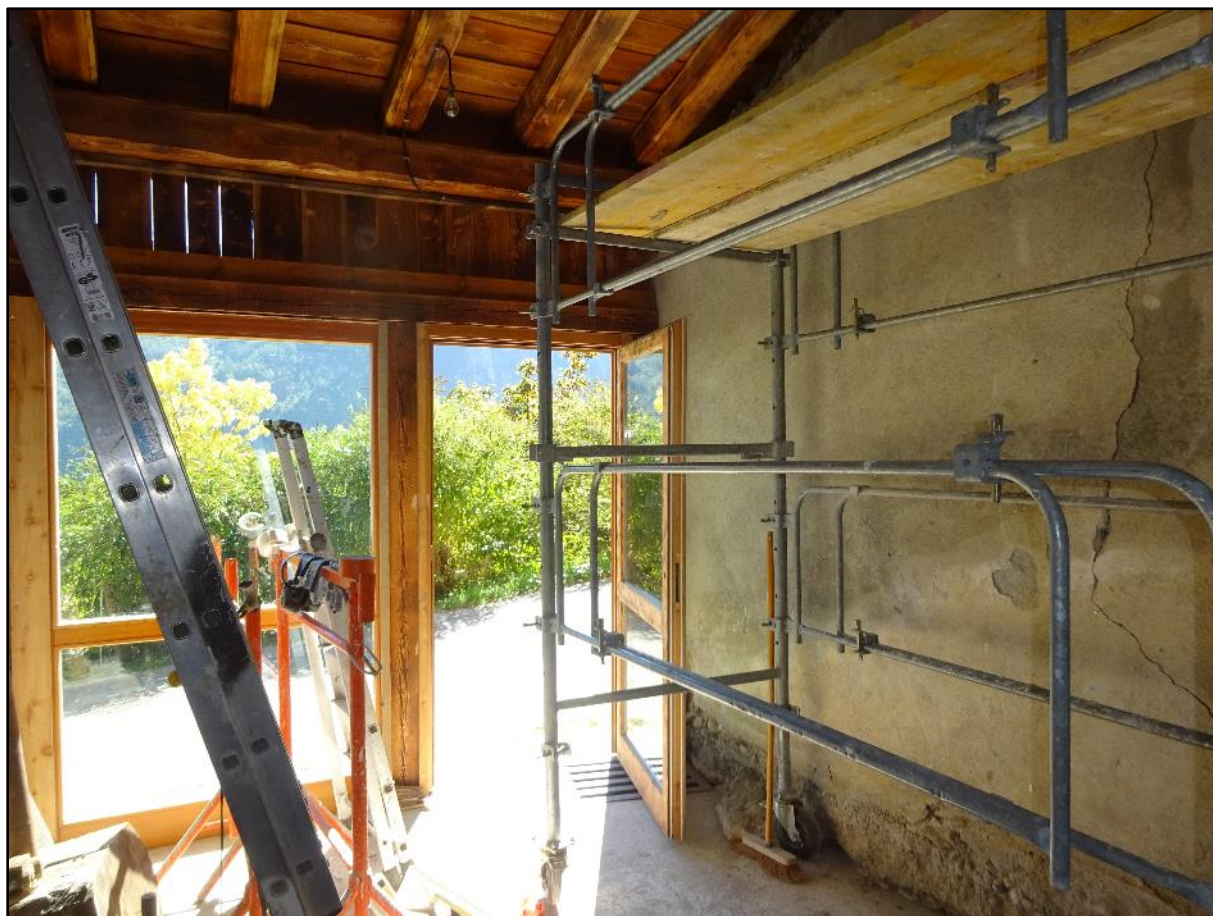
Dans quelque temps, une fois que le toit aura été recouvert de son bardage, on pourra croire qu'il en aura toujours été ainsi de ce bâtiment.

Image 108 : crépir l'intérieur (1)



L'intérieur du futur petit musée de la vigne. Yves et Damien s'attaquent au mur du fond, choix a été fait d'une finition propre mais rustique, pas excessivement blanche.

Image 109 : crépir l'intérieur (2)



Le mur du fond terminé, le mur de gauche sur l'image pareillement fini, l'échafaudage est dressé pour achever le travail.

Image 110 : préparer la mezzanine



Damien dans le hangar des services techniques. Il prépare les vieilles poutres qui vont servir de jambages supportant le platelage de la mezzanine à poser au fond du local du musée. En effet sa petite taille sera un peu compensée par la belle hauteur permettant de réaliser un petit étage.

Image 111 : préparer la mezzanine (1)



Fin de la première semaine d'octobre. Fixation des pièces maîtresses de la mezzanine dite aussi baouti.

Image 112 : préparer la mezzanine (2)



Aspect rustique mais travail de pros qui font chauffer le niveau : tout est rigoureusement aligné.

Image 113 : le plancher de la mezzanine



Le plancher de la mezzanine est posé. Merci à Camille qui a aidé pour cette opération.

La mairie a rempli son rôle, c'est désormais à *Patrimoines de Réotier* de jouer.

